

# T THEODORE MONOD

## LE VIEIL HOMME ET LE DESERT

*Documentaire de Karel Prokop. Rediffusion (juin 88).*

Courbé sur sa canne, le pantalon tire-bouchonnant, la barbe chargée de sueur, un homme de quatre-vingt-six ans escalade péniblement une dune du Sahara occidental. Aussi émouvant que du Beckett. Le professeur Monod, l'un de nos derniers respectables, prodigieux et savants excentriques, part une nouvelle fois dans son cher «océan pétreux et sableux». Il recherche depuis

1934 une météorite géante, gisant dans la région de l'Adrar, au sud de la Mauritanie. On n'en connaît qu'un échantillon rapporté en 1916 par un capitaine d'infanterie coloniale, Gaston Ripert, conduit jusqu'à cette «montagne de fer» nuitamment et sans boussole. Depuis, plus rien. Sauf la quête annuelle de Théodore Monod : «J'ai un compte à régler avec cette affaire-là. Il faut en finir !»

En mars 1988, Karel Prokop a filmé cet homme curieux et tenace, dans son biotope, avec son guide septuagénaire, ses cinq chameaux et les bouquins qu'il exhibe de son sac, en plein désert, avec la foi gourmande d'un Bernard Pivot à la fin de feu «Apostrophes». Les images, d'une beauté saisissante, nous font mordre le sable. Voici le monde du «tais-toi et marche». «Ailleurs on triche, ici on obéit, comme les autres bêtes», clai-ronne ce burgrave méhariste, premier à rire de son obsession, mais pour qui «seul compte d'arracher au cosmos quelques connaissances fraîches».

«Une secrète mélancolie s'attache aux choses qui meurent quand on les a beaucoup aimées», confie le militant des justes causes, qui tous les ans, avec pour arme une pancarte au texte bien senti, tente d'arrêter la caravane du Paris-Dakar en se postant... porte d'Italie. Retrouvez ou découvrez ce chercheur poignant et libre, continuant d'enfourcher son chameau à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, parce qu'il ne trouve «pas exaltante l'idée de partir à la recherche de la météorite de Chinguetti en autobus !»

**Antoine Perraud**

*Lundi prochain, un second volet, filmé par Karel Prokop à la suite du succès (légitime) de ce premier...*